Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ENVIRONNEMENT NUCLÉAIRE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2019 • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous » (1 question) **Page 3**

2. Société et développement des qualités personnelles (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsen.fr/assets/annales/bts-en/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS EN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous »

Quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque interrogent la solitude, l'autonomie et la relation aux autres. Ils présentent la solitude comme un temps de connaissance de soi et de ressourcement, mais aussi comme une expérience liée à la vie sociale.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment la solitude choisie peut-elle contribuer à l'autonomie sans rompre le lien social ? **Plan détaillé :** I. Le retrait permet l'intimité, la réflexion et le ressourcement. II. Il ne signifie pas l'indépendance absolue : l'autonomie se construit aussi dans la relation, et solitude et société se complètent.

Axe de confrontation	Documents et idées	Procédés et rapprochements
Auteurs, nature, idée directrice	Olivier Remaud, extrait d'essai, défend la solitude volontaire comme ressource liée à la vie sociale. Sébastien Dupont, article de réflexion, affirme que l'individu se construit avec autrui. Edward Abbey, récit à la première personne, raconte son départ du désert et son désir de retrouver la ville. Sénèque, extrait philosophique adressé à un jeune homme, conseille d'alterner solitude et société.	Les quatre textes interrogent la solitude, mais Dupont insiste davantage sur la dépendance constitutive envers autrui, tandis que Remaud et Sénèque défendent explicitement l'alternance. Abbey l'illustre par une expérience personnelle.
Le retrait comme ressource	Chez Remaud, l'intimité stimule créativité, autonomie et connaissance de soi ; la nature favorise détente et sentiment d'appartenance au monde. Sénèque recommande repos, promenades et changement d'horizon pour restaurer l'esprit.	Remaud mobilise des exemples, des références philosophiques et la métaphore stoïcienne de l'âme-forteresse. Sénèque emploie des conseils, des comparaisons et l'exemple d'Asinius Pollion.
La relation aux autres	Dupont soutient que l'autonomie psychique se conquiert dans un lien fiable et récuse l'idéal d'indépendance absolue. Remaud et Sénèque présentent le retrait comme une pause avant le retour au monde. Abbey exprime son manque des bruits, des visages et de l'humour urbains.	Dupont s'appuie sur Merleau-Ponty et critique les discours de développement personnel. Abbey use de l'humour et d'énumérations sensorielles. Les textes convergent vers une complémentarité entre retrait et vie sociale.
Rédaction intégrale	La solitude choisie n'est pas nécessairement un isolement durable. Elle peut permettre à l'individu de se retrouver, mais demeure liée à la vie collective. Le retrait offre d'abord un espace de développement personnel. Olivier Remaud montre que l'intimité aide l'adolescent à organiser ses activités, nourrit sa créativité et développe son autonomie. La nature constitue aussi un lieu de détente et de ressourcement. Dans la tradition philosophique évoquée par Remaud, la solitude permet de réfléchir à soi et de mieux maîtriser ses passions. Sénèque recommande lui aussi des temps de repos : les pauses, les promenades et les changements d'horizon rendent à l'esprit son énergie. Cette autonomie ne signifie toutefois pas que l'on puisse se passer des autres. Sébastien Dupont rappelle que l'individu se construit dans la société et que l'autonomie psychique se développe grâce à des liens sécurisants. Edward Abbey en donne une illustration personnelle : après six mois dans le désert, il aspire aux bruits, aux conversations et aux visages de la ville. Remaud et Sénèque présentent également la solitude comme une pause qui prépare le retour au monde. Le retrait et la fréquentation d'autrui se compensent donc plutôt qu'ils ne s'excluent. Ainsi, la solitude volontaire favorise la réflexion et le ressourcement lorsqu'elle s'inscrit dans une relation équilibrée avec la société. Elle contribue à l'autonomie, mais ne se substitue pas aux liens grâce auxquels l'individu se construit.	

✓ RÉPONSE À RETENIR

La solitude choisie favorise le recul et le ressourcement, mais l'autonomie se construit aussi dans les liens sociaux. Retrait et vie collective sont complémentaires.

2. Société et développement des qualités personnelles

La question porte sur la capacité de la société à permettre à chacun de développer ses qualités personnelles. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. L'individu peut développer ses qualités dans la société, qui lui offre des ressources et des relations. Mais cette progression suppose aussi du temps pour se connaître et des conditions qui permettent à chacun d'agir.

La société, un appui. L'éducation et les liens affectifs transmettent des savoirs et sécurisent l'autonomie. Dupont rappelle que l'individu se construit avec autrui : Robinson Crusoé, chez Daniel Defoe, ne développe ses capacités que pour survivre, mais la rencontre de Vendredi transforme son existence. La vie collective permet aussi la coopération et l'expression des talents.

Un équilibre nécessaire. Remaud voit dans la solitude une source de créativité et d'introspection. Sénèque recommande d'alterner retrait et fréquentation du monde. À l'inverse, Abbey, après son séjour au désert, désire retrouver la foule : l'isolement ne suffit pas à l'épanouissement. Enfin, les inégalités d'accès à l'éducation et aux loisirs peuvent freiner certains parcours.

Conclusion. La société favorise donc le développement personnel si elle garantit des possibilités réelles à tous, tout en respectant l'autonomie et le besoin de recul.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, à condition de garantir à chacun les ressources nécessaires et d'équilibrer vie collective, autonomie et temps de réflexion.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS, toutes spécialités, session 2019, code 19NC-CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué. Le sujet « Seuls avec tous » demande une synthèse de quatre textes sur la solitude et les liens sociaux, puis une réflexion argumentée sur la capacité de la société à favoriser le développement des qualités personnelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'individu se construit avec autrui, et les liens sécurisants contribuent à son autonomie.
- Solitude et vie collective peuvent alterner et se soutenir mutuellement plutôt que s'exclure.
- Le repos, les pauses et le changement d'horizon peuvent renouveler l'énergie de l'esprit.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse par idées communes ou complémentaires, plutôt que de résumer les textes successivement.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question avec des arguments et des exemples précis.
- Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, puis relisez la structure et la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances entre les quatre textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une introduction, un développement organisé et une conclusion, en reformulant les documents sans exprimer votre opinion.

Q : Comment distinguer solitude et isolement dans l'analyse ?

La solitude peut être choisie et temporaire, notamment pour réfléchir ou se ressourcer. L'isolement renvoie plutôt au manque de relations ou de soutien. Distinguez ces notions en vous appuyant précisément sur les textes du corpus.

Q : Comment répartir les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Réservez du temps à la lecture et à la comparaison du corpus, puis à la rédaction et à la relecture de la synthèse et de l'écriture personnelle, notée sur 20 points.

Q : Quels critères respecter pour l'écriture personnelle ?

Répondez directement à la question, développez des arguments cohérents et illustrez-les par des exemples. Mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, puis vérifiez que votre texte est structuré, clair et correctement rédigé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsen.fr/assets/annales/bts-en/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS EN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS Environnement Nucléaire : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.