Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

# Culture Générale et Expression

**Session 2022** • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Synthèse de documents : « Dans ma maison »** (1 question) **Page 3**

**2. Écriture personnelle : maison et identité** (1 question) **Page 4**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**


**Sujet officiel (PDF) :** https://btsen.fr/assets/annales/bts-en/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS EN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

## 1. Synthèse de documents : « Dans ma maison »

Le corpus rassemble une gravure de Charles Eisen personnifiant l'architecture, un texte sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt. Il invite à confronter différentes façons d'habiter et les liens entre maison, imaginaire, nature et choix de vie.

### Synthèse

**Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en confrontant leurs idées sans exprimer de jugement personnel.**

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen (1755), un extrait de David Parfitt (2006), un article de Sophie Berthier (2021) et un récit de Sylvain Tesson (2011). Par des formes et des points de vue différents, il interroge ce que les habitats singuliers révèlent du rapport à la nature, à l'imaginaire et aux modes de vie. **Problématique :** comment ces habitats associent-ils aspirations symboliques et choix concrets d'existence ? **Plan :** la maison comme espace d'imaginaire lié à la nature, puis comme expression de modes de vie choisis.

| Axe de confrontation | Document 1 : Eisen, frontispice gravé | Document 2 : Parfitt, extrait d'ouvrage | Document 3 : Berthier, article de presse | Document 4 : Tesson, récit |
|---|---|---|---|---|
| Nature et imaginaire | La personnification de l'architecture, les éléments de construction et la cabane primitive dans les arbres associent l'architecture à la nature. | La cabane arboricole, peu fonctionnelle, nourrit le jeu, la poésie et l'aventure. Elle associe construction humaine et arbre. | La tiny house rapproche ses habitants de la nature et incarne un idéal de vie allégée. | La cabane en forêt favorise la contemplation et le rapprochement avec le monde naturel. |
| Habitat et choix de vie | La gravure donne à l'architecture une origine et une dimension symboliques. | Les cabanes témoignent des aspirations de leurs bâtisseurs et peuvent représenter un territoire à conquérir ou à nommer. | Le choix du petit habitat répond à un désir de simplicité, mais suppose des défis techniques et suscite une communauté. | La vie en cabane réduit les activités quotidiennes et l'impact sur la planète, tout en conservant certains apports modernes. |

**Synthèse rédigée**

Les habitats singuliers associent la nature à une recherche d'imaginaire. Dans le frontispice de Charles Eisen, la personnification de l'architecture et la représentation d'une cabane primitive inscrivent la construction dans un cadre naturel. David Parfitt souligne que la cabane dans les arbres, rarement fonctionnelle, attire surtout par sa fantaisie. Entre arbre et construction, elle ouvre un espace de jeu, de poésie et d'aventure, qui ne concerne pas seulement l'enfance. Les exemples historiques et littéraires montrent aussi que ces cabanes reflètent les aspirations de leurs bâtisseurs et peuvent figurer la conquête d'un territoire.

Ces formes d'habitat traduisent également des choix de vie. Sophie Berthier présente les tiny houses comme un moyen de se rapprocher de la nature, de se défaire du superflu et de redonner du sens à l'existence. Leur petite superficie exige toutefois des solutions techniques pour assurer confort et autonomie, tandis que leur diffusion fait naître une communauté. Sylvain Tesson décrit, pour sa part, la cabane forestière comme un lieu de simplicité, de contemplation et de moindre impact environnemental. Ce retrait ne suppose pas un rejet total de la modernité : panneaux solaires et ordinateur y trouvent leur place.

Ainsi, de la cabane primitive à la maison miniature, l'habitat dépasse la seule fonction de se loger. Il matérialise des aspirations imaginaires ou écologiques et organise concrètement une manière de vivre, entre nature, simplicité et apports techniques.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Le corpus présente l'habitat comme un espace d'imaginaire et comme le reflet de choix de vie : se rapprocher de la nature, rechercher la simplicité et, parfois, concilier retrait et modernité.

## 2. Écriture personnelle : maison et identité

La réflexion porte sur ce que la maison peut exprimer de la personne qui l'habite. La réponse doit être argumentée et prendre appui sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

### Écriture personnelle

**Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

Une maison est à la fois un abri et un langage : ses choix d'aménagement, sa taille ou son rapport à la nature peuvent exprimer des valeurs, des goûts et une manière de vivre.

Les adeptes des tiny houses du document 3 revendiquent sobriété et autonomie ; la cabane de Tesson (document 4) traduit le désir de solitude, de simplicité et d'équilibre avec la nature. Chez Parfitt (document 2), la cabane dans l'arbre incarne l'imaginaire et l'aventure. La gravure de Charles Eisen (document 1), en personnifiant l'architecture, rappelle aussi que les formes bâties portent une vision du monde. Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre combien les lieux intimes nourrissent souvenirs et rêveries.

Cependant, le logement dépend aussi des revenus, de la famille et des contraintes pratiques : il ne révèle donc pas tout. La maison parle de ses habitants, sans résumer leur identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime des valeurs, des goûts et un mode de vie, mais les contraintes matérielles et sociales empêchent d'y lire une identité complète.

## Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20, évaluant compréhension, mise en relation des idées et argumentation.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées du corpus de manière objective, concise et ordonnée.
- La cabane dans les arbres associe nature, construction, jeu, imaginaire et aventure.
- La tiny house illustre un choix de vie minimaliste, mobile et attentif à l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane permet de simplifier la vie et de rapprocher nature et modernité.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez les quatre documents et organisez leurs idées sans donner votre opinion dans la synthèse.
- Intégrez la gravure du document 1 à votre lecture du corpus, au même titre que les trois textes.
- Pour l'écriture personnelle, formulez une réponse argumentée et mobilisez corpus, lectures et connaissances.
- Respectez la pondération indiquée : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

### Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse de documents ?**

Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les en axes communs et ordonnez-les. Reformulez les éléments utiles de façon objective et concise, sans ajouter de jugement personnel, en veillant à représenter l'ensemble du corpus.

**Q : Comment intégrer la gravure du document 1 à la synthèse ?**

Observez la gravure comme un document du corpus : décrivez ses éléments significatifs et la personnification de l'architecture indiquée par le sujet. Reliez cette observation au thème de la maison sans vous limiter à citer le titre.

**Q : Combien de points vaut chaque partie et comment répartir le temps ?**

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, soit 60 points au total. La durée officielle est de quatre heures, mais le sujet ne fixe aucune répartition du temps entre les deux parties.

**Q : Quels critères explicites faut-il respecter pour être évalué ?**

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun barème détaillé par critère n'est fourni.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btsen.fr/assets/annales/bts-en/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS EN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BTS Environnement Nucléaire :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.