Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ENVIRONNEMENT NUCLÉAIRE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsen.fr/assets/annales/bts-en/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS EN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents interrogent la maison comme lieu d'intimité et de protection, mais aussi comme espace de repli, d'isolement ou de dépendance.

Synthèse

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents proposés dans le corpus sur le thème « Dans ma maison ».

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans devenir un lieu de repli ou de dépendance ?

Plan : I. Un abri propice au ressourcement. II. Les dérives de la fermeture et de la dépendance.

Document	Nature, idée directrice et procédés	Axe 1 : protection et intimité	Axe 2 : limites du refuge
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman, 1859	Le logis négligé reflète l'inertie et le détachement d'Oblomov. Accumulation de détails dégradés, contraste entre décor apparent et abandon.	La chambre est son espace de vie habituel.	Le repli s'accompagne d'inertie et d'un lieu presque inhabité.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte de revue, 1990	La maison enveloppe ses habitants, mais l'excès de sécurité l'isole. Métaphores du nid et de la coquille, oppositions, questions rhétoriques.	La demeure protège et nourrit l'intimité.	Fermée aux visiteurs, elle perd son hospitalité et sa fonction d'accueil.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, essai, 2015	Le foyer et la rêverie aident à affronter les angoisses du monde. Référence à Bachelard, citation et métaphores de la flamme et des vents froids.	Le retrait domestique est une ressource régénérante.	Le dehors est décrit comme éprouvant, sans que le foyer soit présenté comme une solution suffisante.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	Le slogan et l'image de trois personnes réunies sur un lit jouent sur la cohabitation d'un adulte avec ses parents.	La maison parentale héberge le fils adulte.	La cohabitation prolongée suggère une dépendance possible.

Le foyer constitue un espace d'intimité et de ressourcement. Chez Chollet, les rêveries domestiques, inspirées par Bachelard, aident à faire face aux angoisses du monde. Lamarche-Vadel évoque aussi la protection de la demeure, ressentie face aux intempéries.

Toutefois, la protection peut devenir fermeture. La maison barricadée qui refuse les visiteurs se transforme en lieu de solitude et perd son hospitalité. Dans *Oblomov*, la chambre poussiéreuse et délaissée reflète l'inertie du personnage, qui demeure presque toujours couché.

Enfin, l'affiche de *Tanguy* associe la maison parentale à la cohabitation prolongée d'un adulte et à une possible dépendance. Le corpus présente ainsi un refuge bénéfique s'il reste ouvert, vivant et compatible avec l'autonomie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison ressource et protège lorsqu’elle reste accueillante et favorise l’autonomie ; fermée ou vécue dans l’inertie, elle devient isolement ou dépendance.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison protège toujours ses habitants ou si elle peut aussi devenir un lieu d'enfermement, de solitude ou de dépendance. La réponse argumentée doit mobiliser les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » S'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du dehors et offre un espace intime. Pourtant, le refuge peut se transformer en enfermement : tout dépend de la façon dont on habite ce lieu.

Elle peut d'abord ressourcer. Dans *Chez soi*, Mona Chollet reprend Bachelard : la maison abrite la rêverie et aide à résister à un monde anxiogène. Chez Lamarche-Vadel, les intempéries rendent le foyer plus chaleureux, tandis que son hospitalité lui donne un rôle d'accueil.

Mais la protection a ses limites. La maison barricadée décrite par Lamarche-Vadel s'isole et devient vide. Oblomov, chez Gontcharov, y demeure inactif dans un logement négligé. L'affiche de *Tanguy* souligne, avec humour, le risque de dépendance. Dans le *Journal d'Anne Frank*, la maison-refuge protège aussi la jeune fille tout en la confinant.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans couper du monde, et permet de se reposer sans empêcher d'en sortir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège et ressource si elle reste ouverte, mais peut enfermer, isoler ou entretenir la dépendance.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », le candidat confronte quatre documents dans une synthèse objective, puis construit une argumentation personnelle sur la maison comme refuge. L'épreuve évalue la compréhension, la mise en relation des idées et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées et les nuances du corpus sans introduire de jugement personnel.
- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, mais aussi favoriser l'isolement et l'enfermement.
- Chez Lamarche-Vadel, l'hospitalité et l'ouverture au dehors participent à la fonction d'accueil de la maison.
- L'écriture personnelle exige une réponse argumentée étayée par le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organiser la synthèse en axes cohérents et croiser les documents plutôt que de les résumer l'un après l'autre.
- Rester objectif dans la synthèse et ne pas y introduire d'exemples extérieurs au corpus.
- Dans l'écriture personnelle, répondre explicitement au mot « toujours » et examiner les limites de la maison-refuge.
- Respecter la répartition imprimée : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les éléments importants de manière objective et concise, en faisant dialoguer les documents plutôt qu'en les résumant successivement.

Q : Comment traiter la question « la maison est-elle toujours un refuge ? » ?

Interrogez le mot « toujours » et construisez une réponse argumentée qui examine les différentes fonctions de la maison. Étayez vos idées avec des exemples pertinents tirés du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances personnelles.

Q : Combien de points sont attribués aux deux parties et comment répartir le temps ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure 4 heures au total. Le sujet ne précise pas de durée distincte pour chaque partie : répartissez le temps selon l'ampleur des travaux.

Q : Quelle différence faut-il respecter entre la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse doit rester objective, concise et ordonnée, sans opinion personnelle. Dans l'écriture personnelle, vous défendez une réflexion argumentée et pouvez mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsen.fr/assets/annales/bts-en/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS EN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Environnement Nucléaire : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.